

За сельскохозяйственные ЖУДШРД

Орган ректората, партбюро, комитета ЛКСМК, профкома и месткома Западно-Казахстанского СХИ.

Год издания 5-й №32 (192).

Суббота, 27 ноября 1971 года.

Цена 1 коп.

ОТЛИЧНИКИ

УЧЕБЫ



А. Махурин — студент 5-го курса мехфака, отличник учебы, неизменный староста потока в течение пяти лет, член УВК факультета.



Н. Жуков — студент 5-го курса мехфака, отличник учебы, секретарь комсомольского бюро курса.

Фото Ю. Вареева.

ВОЙДИ В ОТКРЫТУЮ ДВЕРЬ

В СЕ больше ширится интерес сельских тружеников к искусству. Резко возросший духовный уровень сельские труженики выдвигают повышенные требования к искусству. Большое место в культурно-просветительной работе на селе занимает театральная самодеятельность: драматические кружки, народные театры, театры миниатюр, детские и юношеские народные театры. Работа над сложными и глубокими в идейном отношении пьесами настоятельно выдвигает перед самодеятельными коллективами задачу повышать исполнительскую культуру, совершенствовать актерское мастерство.

Поэтому в работе коллектива театральной самодеятельности роль руководителя приобретает

все более важное и ответственное значение. Он является организатором и режиссером спектакля. Следовательно, первое требование к режиссеру сводится к тому, чтобы он был политически грамотен, отчетливо представлял огромную воспитательную силу искусства, знал, какие задачи ставит партия перед искусством, любил театр, стремился к совершенствованию, к изучению законов театрального искусства. Только в этом случае руководитель сможет пользоваться немалым авторитетом у кружковцев.

Обычно руководителем таких кружков выступает сельский интеллигент: педагог, врач, инженер, агроном и другие. Одним из моментов проявления внимания к этому движению народа

является создание при вузах факультетов общественных профессий. В нашем институте при ФОПе создано театрально-режиссерское отделение. Задача его — подготовка квалифицированных режиссеров сельской театральной самодеятельности.

Учебная программа рассчитана на 2—3 года и включает в себя четыре раздела.

Первый — уроки режиссуры, на которых студенты овладевают искусством организации и построения спектакля, самостоятельной работы над пьесой, работы с актерами, художником и музыкантом.

Второй раздел программы — уроки по актерскому мастерству, где студенты овладевают элемен-

СЕГОДНЯ, в жизни института, немаловажное событие. В 6 часов вечера в клубе состоится открытие факультета общественных профессий. Сегодня первый день рождения ФОПа, который призван приобщить студентов, будущих сельских интеллигентов, к искусству, обогатить их духовный мир. Задачи эти актуальны в наше время, ибо «...современный специалист — это человек высокой культуры, широкий эрудит, в общем, это настоящий интеллигент нового социалистического общества», — подчеркнул в своей речи на Всесоюзном слете студентов Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Соответствовать этим требованиям помогут студенты вновь созданный факультет.

В этом номере мы расскажем о задачах и содержании работы отделений факультета.

Праздник на всю жизнь

СЕЛУ — КАДРЫ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

СНЕЗАПАМЯТНЫХ времен русская сельская интеллигенция выполняла в деревне не только служебную свою роль — учить, лечить, вести хозяйство, но и просветительную миссию. Развивая эти традиции, нынешние молодые специалисты для общественной деятельности получают фундаментальную профессиональную подготовку.

Первый факультет общественных профессий в системе сельскохозяйственного образования был создан в 1958 году. В 1965 году был одобрен опыт работы Ленинградского сельскохозяйственного и Пензенского педагогического институтов по организации факультетной подготовки общественных руководителей клубной работы. И теперь в 98 сельскохозяйственных вузах страны работают 95 факультетов.

Сегодня открывается ФОП и в нашем институте. 160 студентов изъявили желание получить вторую специальность.

Сейчас, в период создания, не все в институте имеют определенное мнение о роли и назначении факультета. Существует, к сожалению, еще взгляд на ФОП как на поставщика добротной самодеятельности. Но занятия самодеятельностью не заменят учебы, а концерты самодеятельности явятся побочным ее продуктом, отчетом, экзаменом.

Пока ФОП может принять 200 студентов и пока принимает слушателей по степени художественных способностей. При серьезной подготовке они смогут стать педагогами, режиссерами, балетмейстерами, руководителями фотокружка или изостудии, чтобы затем суметь объединить вокруг себя сельскую молодежь, любителей самодеятельности, научить петь, танцевать, фотографировать, раскрыть смысл музыкальных образов, рассказать о режиссуре, актере, художнике. Сколько людей можно ввести в великодушный мир искусства, открыть самобытных талантов. Вторая профессия поможет специалисту стать тем настоящим интеллигентом, о котором говорилось на Всесоюзном слете студентов.

Мы с отделения баянистов-хормейстеров

— Здравствуй! Будем знакомы: мы с отделения баянистов-хормейстеров!

— Кто мы?

— Одна девушка и 23 юноши — студенты разных курсов и факультетов.

— Что нас привело сюда?

— Пожалуй, интерес к новому и необычному.

— А что нас объединило?

— Любовь к музыке, желание глубже познать чарующий мир звуков.

— Как часто мы встречаемся?

— Два-три раза в неделю.

Правда, иногда нам не хватает учебного времени для того, чтобы выслушать все вопросы, поговорить о современной музыке.

— Что мы делаем на занятиях?

— Изучаем историю и теорию музыки, слушаем музыкальные произведения, смотрим фильмы о музыкальных событиях, о выдающихся музыкантах, изучаем

основы управления хором, поем и дирижуем и учимся играть на баяне или аккордеоне. Наследство все это интересно, хочется судить сами: только на наше отделение был конкурс — 3 человека на место.

— Трудно ли нам заниматься сразу на двух факультетах?

— Да, пожалуй, нелегко. Но учебный процесс на факультете общественных профессий построен так, что во время секций мы освобождаемся от занятий, а в обычные дни занимаемся в свободное от основных лекций время. Стараясь успевать везде — и спортом занимаемся, и в кино ходим, и читаем не меньше других. Конечно, трудно, но зато что может сравниться с тем, что мы узнаем, чему мы научимся.

— Что мы получим после окончания отделения?

— Во-первых, профессию баяниста (аккордеониста), хормейстера — аккомпаниатора, руководителя

— Когда это будет?

— Скоро, очень скоро. Выпускной концерт — через два года. Первый отчетный концерт состоится в мае будущего года.

Если вас еще что-либо интересует, приходите к нам на занятия, мы постараемся вам все показать и рассказать.

— Вы хотите у нас учиться?

— Что ж, ждем вас в 1972 году.

Интервью провела
Л. НЕМОЛОЧНОВА,
преподаватель отделения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство все объемлет и все проникает. От спичечного коробка и консервной банки до краевых стайков и сверхзвуковых лайнеров, от предметов нашего быта и нашей одежды до нас самих. Трудно перечислить весь диапазон эстетической мысли сегодняшнего дня и слово «художник» стало синонимом творческого отношения к жизни. Каждый, кто вносит в жизнь элемент искусства и красоты, имеет право называться художником. Но не каждый человек использует свои творческие возможности. Им надо еще дать развитие.

Всякая творческая мысль — конструктивная, инженерная — или чисто художественная — начинается со зрительного восприятия этой мысли в образе, далеком от руки. Но чтобы перейти к этому, необходимо научиться видеть умом. Такое видение развивается непосредственно в практике рисования с натуры. Умение воплотить свою мысль в зрительно-воспринимаемую может пригодиться в практической деятельности на любом поприще: будь то новая кошара или зеленые насаждения, удобная мастерская по ремонту техники или сказочный городок для детского сада.

Программа нашей изостудии рассчитана на 2 года. За это время учащийся должен овладеть основами рисунка, живописи и оформительского дела. Учащимся по окончании всего курса выдается удостоверение руководителя изостружка в клубной самодеятельности специальной квалификации — комиссией на основании представленных экзаменационных работ. В процессе учебы будут устраиваться конкурсные выставки из домашних работ по композициям. Лучшие работы будут рекомендованы на республиканские выставки. Выполнение этих задач может решить основной вопрос — разбудить мысль ищущую и жаждущую своего воплощения.

О. ПИСАРЕНКО, руководитель изостудии ФОПа.

им. Островского. Связь эта будет осуществляться через участие в общественных просмотрах премьер в эрительских конференциях, посещениях репетиций театра, в знакомстве со сценой театра, спонсорским оборудованием, техническими цехами театра.

Сейчас еще рано говорить об успехах, но все же хочется отметить по нашему отделению товарищей Рустамова, Забродина, Сапарову, Дееву, Богатова, сербано относящихся к учебной работе на отделении.

Все, кто любит искусство театра, приходите к нам. А тем, кто закрепился на театрально-режиссерском отделении, желаем больших творческих успехов.

В. ПОПОВ,
руководитель театрально-режиссерского отделения ФОПа, заслуженный артист Каз. ССР.

ТАНЦЫ— ЛУЧШИЙ ВИД ОТДЫХА

РАЗДАЛИСЬ отчетливые, торжественные и увлекательные звуки вальса. Она улыбнулась, подняла руку и положила ее, не глядя, на его плечо. И он уверенно, неторопливо и мерно, крепко обняв свою даму, пустился с ней сначала глиссандом, по краю круга, на углу залы подхватил



КАК РАБОТАТЬ НАД ДИССЕРТАЦИЕЙ

(Окончание. Начало в №31 за 20 ноября).

ОБЩИЙ СТРОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Для всякой диссертации первостепенное значение имеет ее целеустремленность. Автор работы должен ставить перед собой совершенно ясно сформулированную задачу. В диссертации должна содержаться новая идея, четко высказанная автором.

Можно рекомендовать приблизительно такую последовательность изложения диссертации: В первом разделе, являющемся как бы введением ко всей работе, диссертант кратко обосновывает свое решение заняться разработкой именно данной темы, поясняя ее актуальность в научном или народнохозяйственном отношении.

Во втором разделе желательно изложить современное состояние, а если требуется, то и историю изучения предмета диссертации. В данном разделе освещаются работы предшественников и с четким выделением тех очередных вопросов, которыми в данной области и которым посвящено исследование диссертанта.

Желательно закончить этот раздел кратким резюме о тех конкретных научных задачах, которые автор стремится поста-

вить и решить в своей диссертации.

В третьем разделе с исчерпывающей полнотой и тщательностью и благодаря собственным исследованиям диссертант с особенно подробным выделением того нового и оригинального, излагается то, что дает диссертант.

Все мысли и новое положение автора диссертации должны быть обстоятельно обоснованы на базе методики.

Каждый диссертант применяет те методы и исследования, которые являются новыми, уместными и целесообразными в данной научной области, и какие — либо общие методические указания здесь едва ли возможны.

Тщательное обоснование деталей методики выполнения научного исследования, результаты которого представляются в качестве диссертации, необходимо производить в каждом случае отдельно.

Подбор и изучение методики — это главное в каждой производимой научно — исследовательской работе. Необходимо отметить, что первоисточники диссертационной работы (акты, протоколы и все первичные записи проводимых исследований) должны храниться на кафедре не менее трех лет после защиты диссертации, а затем передаются в архив института.



Ярославская область. Многолюдно в эти дни в некрасовском Доме-музее в Карабихе. В связи со 150-летием со дня рождения Н. А. Некрасова, исполняющимся 10 декабря нынешнего года, непрерывным потоком идут поклонники творчества великого народного поэта. На снимке: в одном из залов Дома-музея.

Фото И. Дынина (Фотохроника ТАСС)

УО 00305

Адрес редакции: г. Уральск, пр. Ленина, 184 Западно-Казахстанский СХИ, учебный корпус № 2, первый этаж, Телефон 4-74, г. Уральск, Гостипография №10 имени Габдуллы Тукая.

Зак. 6201

ее левую руку, повернул ее, и из-за все убыстряющихся звуков музыки слышны были только мерные щелчки каблучков, ритмичность, исправляют посыл, быстрых и ловких ног кавалера, и через каждые три такта на повороте как бы вспыхивало, развеваясь, как бы бархатное платье его дамы. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее сияло восторгом, счастьем... «Очень люблю танцевать!», — говорят многие. Такое заявление может показаться легкомысленным. Но не ошибись, если скажу, что многие, и кандидаты наук, и инженеры, и педагоги, считают одним из лучших видов отдыха — танцы.

Но иногда танцплощадка представляет непривлекательное зрелище. Некрасивыми, нелепыми движениями танцующие превращают себя в карикатуру. Все это вызывает внутренний протест. Вот почему все больше стали создаваться школы и курсы современных танцев. Такая же школа создана и у нас при ФОПе.

Студенты охотно посвящают занятиям в ней часть своего досуга, потому что танцы помогают физическому воспитанию нашей

Третий раздел является центром всей работы. В четвертом разделе излагаются выводы, к которым пришел автор.

Вся работа заканчивается списком литературы. Начиная исследование, научный работник в соответствии с поставленной им задачей должен наметить методику и предварительный план исследования, которые должны быть доложены и заслушаны на заседании кафедры с приглашением научных работников друзей специальных кафедр, ведущих и разрабатывающих данную проблему.

Затем 1—2 раза в учебном году о ходе выполнения научно-исследовательской работы так же докладывается на заседаниях кафедры.

В заключение диссертант докладывает результаты своих исследований также на заседаниях кафедры и совета института.

Необходимо также как можно более стройно, ясно и точно подготовить и оформить рукопись. Доктор сельскохозяйственных наук, профессор — консультант.

Выше образцы артиллерийских систем — пушки и гаубицы, минометы, противотанковые и зенитные орудия различных калибров. Талантливые инженеры В. А. Артемьев, Б. С. Петровский, Н. И. Тихомиров, Г. Э. Лангемак достигли больших успехов в создании твердотопливных реактивных снарядов.

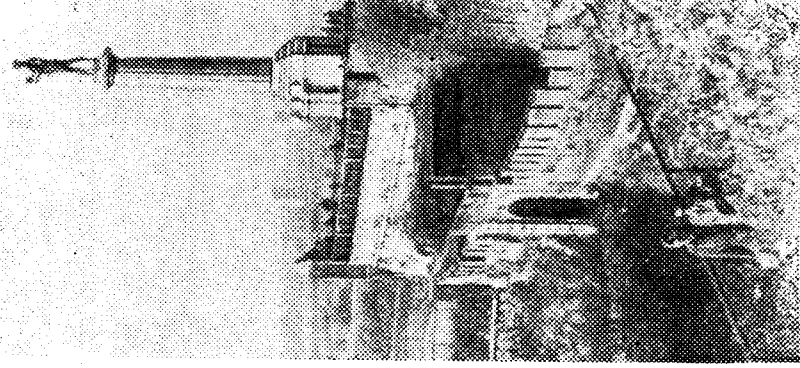
К началу Великой Отечественной войны группа конструкторов реактивного научно-исследовательского института разработала самоходную реактивную установку БМ-13 — «Катюша». Новое вооружение получило проверку уже во второй мировой войне.

Богатый опыт создания и развития ракетного оружия, его боевого применения в Великой Отечественной войне был положен в основу дальнейшей работы в области ракетостроения. Наряду с ракетно-ядерными

В 1944 году в ознаменование выдающихся заслуг наших артиллеристов в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками было установлено ежегодное празднование дня артиллерии 19 ноября. В этот день ежегодно советский народ чествует своих главных ракетчиков — артиллеристов, а также ученых и конструкторов, инженеров и техников, рабочих оборонной промышленности — создателей могучего ракетного и артиллерийского оружия.

Советская артиллерия прошла героический путь. В годы первых пятилеток крупные достижения в области науки и развития тяжелой индустрии послужили основой для укрепления оборонной мощи страны. Выдающиеся артиллерийские конструкторы В. Г. Грабин, Ф. Ф. Петров, И. И. Иванов, Б. И. Шавырин и другие разрабатывали

29 НОЯБРЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЮГОСЛАВИИ



Если спросить у жителей югославской столицы «откуда пошел Белград», то они обязательно ответят: «С Калемегдана». И действительно это так. Возраст старинной крепости 2500 лет. С ее именем связаны все героические страницы борьбы сербского народа за свободу. Расположенная на высоком берегу при слиянии Савы с Дунаем, она всегда была «крепким орешком» для врага.

Сейчас Калемегдан — любимое место отдыха белградцев. Здесь находится Центральный военный музей, Аллея Боевой партизанской славы, на которой, к великой радости всех мальчишек, демонстрируются танки, пушки, даже катера, отлитые в это время борьбы с немецко-фашистскими оккупантами. А на самом высоком месте установлена скульптура воина-победителя (символ Белграда) — солдат, держащий в одной руке голубя, а в другой — меч.

На снимке: Калемегдан. Скульптура воина.

Фото В. Терехова.

(Фотохроника ТАСС)

Главная ударная сила

В последние годы дальнейшее развитие получила артиллерия. За ней по-прежнему сохраняется роль одного из мощных средств поражения противника. Партия и правительство постоянно заботятся об укреплении оборонной мощи страны. «Все, что создано народом, — сказал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии тов. Л. И. Брежнев, — должно быть надежно защищено. Укреплять Советское государство — это значит укреплять и его Вооруженные Силы, всемерно повышать обороноспособность нашей Родины. И пока мы живем в неспокойном мире, эта задача остается одной из самых важных».

М. КОЮКОВ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ.