

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

М.ӨТЕМІСОВ АТЫНДАҒЫ
БАТЫС ҚАЗАҚСТАН
МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІ



ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. УТЕМИСОВА



Ғылыми журнал

БҚМУ ХАБАРШЫСЫ ВЕСТНИК ЗКГУ

Научный журнал

Педагогика

Филология

Тарих

Биология және экология

География

2019/
2

<http://wksu.kz>

қолданылады. Әсіресе, музыка сабағын оқушының жан – жүрегіне әсер ететін бағытта жүргізуге болады. Әртүрлі сабақта сыныптағы оқушыларды түгел қамтып, олардың деңгейін байқауға мүмкіндік болмайды. Ал, ойын ұйымдастыру, топпен жұмыс істеу арқылы жоғарыдағы әдістер оқушылардың сабақ сайын даму үрдісін байқауға мүмкіндік тудырады, қызығушылықтарын оятады. Осы өзекті мәселелерді шешуде түрлі тәсілдер арқылы бастауыштың әр сыныптарында оқушыларға қазақтың халық әндері мен күйлерін, халық композиторларының шығармаларын тыңдату қажет. Құстардың дауыстарын ұнтаспадан тыңдатарда ойын түрінде ұйымдастырса қызығырақ болар еді. Мысалы, алдарына үйшік макетін қойып, ол жәй ғана үйшік емес, дыбысталатын айта отыра, ішіндегі ұнтаспадан құстардың дауыстарын естірту арқылы.

Сабақ тақырыбына байланысты мақсаты мен міндеттері анықталады. Мысалы, музыка тыңдатудың мақсаты - тыңдап, қабылдай білуге дағдыландыру, есту қабілетін арттыру. Сонымен қатар, би өнері немесе ойын арқылы балалардың ырғақты сезінулерін, есту қабілеттерін қалыптастыру, дамыту. Сабақта ойын элементтерін пайдалану арқылы оқушыларды білім алуға, еңбектену білуге даярлайды. Білім алуда іс-әрекетке үйренген баланың бойында алған білімі ұзақ уақыт сақталады және ол жұмыс жасауға, ізденуге, таңдау, тыңдауға үйренеді. Ойын түрлерін сабақ үрдісінде пайдалану, оқушының шығармашылық, интеллектуалдық қабілетінің дамуына, өз білімін өмірде пайдалана білу дағдыларының қалыптасуына әкеледі. Сабақта тиімді қолданылған ойын түрлері — мұғалімнің түсіндіріп отырған материалын оқушылардың аса зор ілтипатпен тыңдап, жемісті, сапалы меңгеруіне сенімді көмекші бола алады. Ойын балалардың оқуға, еңбекке деген белсенділігін, қызығушылығын арттырудағы басты құрал. Ойын барысында балалардың белсенділігі, шығармашылығы дамиды. Ал мұғалімнің міндеті — балаларды ойынға өз қызығушылығымен, ынтасымен қатысуын қамтамасыз ету. Сол үшін де мұғалім ескі дәстүрлі сабақтан арылып, ең озық тәжірибеден өткен технологиялардың бірінің тиімділігін пайдалануы қажеттігі туындайды. Бірқалыпты сабақ беру оқушыларды зеріктіреді. Бұл жағдайда шығармашылыққа жол жоқ.

Музыкалық тәрбие беру мектепте әртүрлі үйірмелерді құру арқылы да жүзеге асырылады. Мектептердегі хор, оркестр, жеке аспаптар, жеке әншілік және т.б. музыкалық үйірмелерге қатысуға деген оқушылардың музыкалық дарынына қоса ықыласы мен ынтасы болуы керек. Үйірмелерде қазақтың ұлттық музыкалық өнеріне, мәдениетіне деген қызығушылықты дамытуды және музыка сабағында алған білімдерін толықтырып, оларды әрі қарай өнер биігіне жетелеуді қажет етеді.

Музыка сабағы және сыныптан тыс шаралардағы әртүрлі әдістер арқылы оқушыларды өз халқының ғасырлар бойы қол жеткізген табыстарына ұмтылуға тәрбиелеу, салт-дәстүрі, әдет-ғұрпын кеңірек насихаттай түсу негізгі мақсаттардың бірі болмақ.

Әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2005-2010 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы // Егемен Қазақстан. – 2004. – № 520. – Б. 5.
2. Балтабаев М.Х. Қазақ халық музыкасы және студент-жастар. – Алматы, 1991. – 151 б.

3. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. – М., 2001. – 181 с.
4. Өмірзақова Л.Қ. Музыка пәні - музыкалық талғамның дамуының негізгі формасы ретінде // Қазақстан мектебі. – 2014. – №5. – Б. 28.
5. Көнеев Қ., Қалыкова А. Оқыту үрдісінде педагогикалық технологияларды ұтымды пайдалану // Білім. – 2006. – №3. – Б. 13.

Жардемова А.Б.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В статье рассматриваются особенности применения игровых элементов на уроке музыки. Игра – это и форма, и метод обучения. Приводятся примеры применения игровых элементов на уроках музыки.

Ключевые слова: урок музыки, игры, заинтересованность, национальная музыка, воспитание, творчество, методика.

Zhardemova A.B.

FEATURES OF THE USE OF GAME ELEMENTS IN MUSIC LESSON

The article discusses the features of the use of game elements in a music lesson. A game is both a form and a method of learning. Examples of the use of game elements in music lessons are cited.

Keywords: Music lesson, games, interest, national music, upbringing, creativity, methods.

УДК 378.016:004.031.42

Искалиева А.Т. – магистр педагогических наук, старший преподаватель,
Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана
E-mail: aina_0480@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Аннотация. В данной статье рассматриваются актуальные вопросы интерактивных методов обучения в вузе. Интерактивное обучение предполагает своеобразную организацию учебной аудитории. Изменение привычного учебного пространства «лицом к лицу» позволяет решать учебные задачи сообща, повышают готовность к решению нестандартной учебной ситуации. В интерактивной системе обучения изменяется подход к системе оценивания.

Ключевые слова: методы, технология, обучение, мотивация, результат, исследование, креативное мышление.

В ряду проблемных вопросов формирование мотивационных основ в процессе профессиональной подготовки по техническим специальностям особо актуально для студентов 1 курса. От уровня и степени

сформированности мотивации к обучению у студентов напрямую зависит качество профессиональной подготовки будущих специалистов. Как один из путей решения данного вопроса следует рассматривать внедрение новых методов преподавания в образовательный процесс вуза.

В Послании Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» в качестве приоритета в сфере образования указывается, что предстоит большая работа по улучшению качества всех звеньев национального образования. Результатом обучения должно стать овладение навыками критического мышления, самостоятельного поиска и глубокого анализа информации [1].

Основные приоритеты развития высшего образования определены в Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, где поставлена задача – подготовить высокообразованных, компетентных людей, которые смогут самостоятельно принимать важные решения, с чувством ответственности за судьбу страны [2].

Студенчество как социальная группа характеризуется социальной направленностью, сформированностью отношения к будущей профессии, которые являются следствием правильности профессионального выбора и адекватности и полноты представления студента о профессии.

У студентов первых курсов отношение к будущей профессии не носит еще выраженного характера, но с приобретением профессиональных знаний студенты глубже осмысливают тонкости своей будущей специальности и свое «Я» в профессии. Формирование устойчивых положительных мотивов учебно-профессиональной деятельности, социально-значимых и профессионально значимых качеств личности, готовности к профессиональному росту, нахождению оптимальных приемов и способов качественного и творческого выполнения учебно-профессиональной деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности студента обеспечивают успешность будущей профессиональной деятельности.

Современная отечественная система высшего образования стоит на новом этапе переосмысления. Переход общества к принципиально новой культуре, центр которой «все более смещается на индивидуальность и индивидуальное сознание (я думаю по-другому, но ты думаешь так, и я хочу это понять)» актуализирует образовательные технологии интерактивного типа [3, с. 84].

В процессе поиска педагогических технологий, отвечающих требованиям нового времени, появился термин интерактивное обучение.

Интерактивное обучение предполагает своеобразную организацию учебной аудитории. Изменение привычного учебного пространства «лицом к лицу» позволяет решать учебные задачи сообща, повышают готовность к решению нестандартной учебной ситуации. В интерактивной системе обучения изменяется подход к системе оценивания. Внимание преподавателя направляется на понимание того, каким образом этот ответ получен. Ошибки студентов преподаватель использует для анализа логики его мышления, совершенствование заданий.

Интерактивное обучение требует использования специальных форм организации познавательной деятельности и ставит вполне конкретные и прогнозируемые цели, например, создание комфортных условий обучения и

включенность всех студентов в учебное взаимодействие, что делает продуктивным сам процесс обучения.

По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и студентов: активность преподавателя уступает место активности студентов, а задачей преподавателя становится создание условий для инициативы.

Учитывая необходимость развития мотивации учения у студентов и применения при этом технологии интерактивного обучения, целью является изучение и использование комплекса интерактивных методов обучения для развития мотивации учения студентов 1 курса технических специальностей.

Применение интерактивных методов обучения в освоении языковых дисциплин, имеющих в основе диалогическую, «субъект-субъектную», фасилитационную форму общения и ориентированных на побуждение, осмысление и рефлекссию всего учебного материала, способствует формированию и повышению учебной мотивации, развитию творческого потенциала личности, повышению креативности и мотивации к успеху у студентов 1 курса технических специальностей.

....Для проверки гипотезы, достижения поставленной цели и решения задач был проведен психолого-педагогический эксперимент.

....Для чистоты эксперимента студенты 1 курса технических специальностей были разделены на 2 группы:

- .. в контрольную группу вошли студенты агрономических специальностей;
- .. экспериментальную группу составили студенты политехнических специальностей.

....Опытно-экспериментальная работа проводилась в 5 этапов:

....На 1 этапе исследования проводился анализ и отбор диагностических методик.

....2 этап заключался в проведении констатирующего этапа эксперимента на основе отобранного диагностического инструментария, анализе первичных результатов диагностики уровня учебной мотивации студентов 1 курса.

....На 3 формирующем этапе эксперимента стояла задача разработать и провести занятия по дисциплине «Русский язык» с использованием интерактивных методов обучения.

....4 этап предполагал проведение контрольного среза (контрольный этап эксперимента) уровня учебной мотивации студентов 1 курса технических специальностей с последующими анализом результатов;

....На 5 завершающем этапе был проведен сравнительный анализ результатов экспериментальной группы и разработаны рекомендации для преподавателей вуза по применению интерактивных методов обучения.

....Для проведения констатирующего этапа были отобраны 4 психодиагностических методик исследования особенностей мотивации студентов:

1.. Методика диагностики учебной мотивации студентов А.А. Реана и В.А. Якунина, модификация Н.Ц.Бадмаевой;

2.. Методика диагностики уровня развития творческого потенциала личности;

3.. Методика диагностики личностной креативности Е.Е. Туника;

4.. Тест «Мотивация к успеху» Т.Элеса [4, с. 151-154; 5, с. 416-417; 6, с. 208-210; 7, с. 181-183; 8, с. 277-279].

Для создания атмосферы интерактивного общения на занятиях были использованы следующие коммуникативные приемы:

1. Приемы профилактики и снятия блокирующих коммуникативных аффектов (коммуникативной заторможенности, неловкости, подавленности, скованности, неуверенности в общении):

- создание на занятии атмосферы защищенности при общении студентов с преподавателями;
- одобрение, поддержка посредством придания ценности самой попытке ответа, самому факту участия в диалоге;
- одобрение практики обращения студентов за помощью к преподавателю или товарищам;
- поощрение устных ответов по собственной инициативе студентов;
- создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью;
- недопущение действий со стороны отдельных студентов, подавляющих творческую активность товарищей на занятии.

2. Приемы оказания коммуникативной поддержки в процессе общения:

- оказание своевременной помощи в подборе адекватной лексики, в правильном построении высказываний;
- разъяснение смысла коммуникативных норм в конкретной ситуации общения;
- обучение (прямое или косвенное) коммуникативным приемам, технике выступления и общения;
- подчеркнуто позитивная критика (если такая необходима) поведения студента в диалоге с преподавателем;
- демонстрация вербальными и невербальными средствами заинтересованного внимания к студентам, поддержка их стремления к участию в диалоге с преподавателем;
- оперативное предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки»;
- предоставление студентам возможности сориентироваться в ситуации, «собраться с мыслями».

3. Приемы инициирования встречной учебно-познавательной активности студентов:

- прямое побуждение студентов к активному взаимодействию с преподавателем на занятии;
- мотивирование перед группой поощрений студентов за проявленную инициативу;
- критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношения к ним;
- «игровая провокация» («Что-то Аскар недоверчиво улыбается при твоём ответе. Докажи ему, что ты действительно прав...»).

В процессе занятия были использованы такие методы и стратегии как «Мозаика проблем», «Фишбон», «Пресс-конференция», «Составление кластера», «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов», «Ромашка вопросов Блума», «Пометки на полях» или «Чтение с пометами», «Написание синквейна», «Написание эссе», «Таблица-синтез» или «Дневник тройной записи».

Результаты сравнительного анализа представлены на рисунках 1, 2, 3, 4.

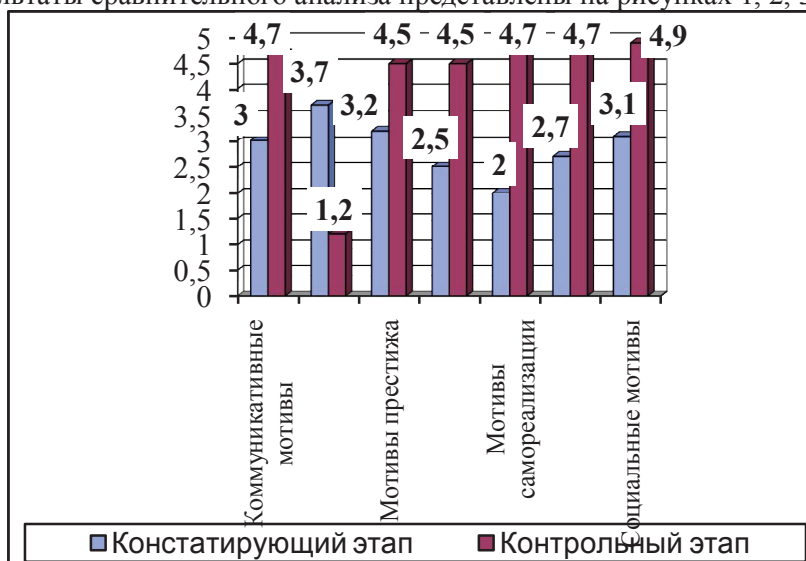


Рисунок 1 – Результаты сравнительного анализа по методике диагностики учебной мотивации студентов А.А. Реана и В.А. Якунина, модификация Н.Ц. Бадмаевой в экспериментальной группе (в баллах)

На рисунке 1 показано, что на контрольном этапе эксперимента студентов 1 курса экспериментальной группы можно охарактеризовать как:

- в целом имеющих высокую учебную мотивацию и ориентированных на высокую успеваемость;
- стремящихся к творческой самореализации и самоактуализации в учебном процессе;
- мотивы учебной деятельности и профессионального становления, мотивы общения, взаимодействия и повышения собственного социального статуса в группе стали ведущими в ценностно-нормативной системе студентов данной группы.

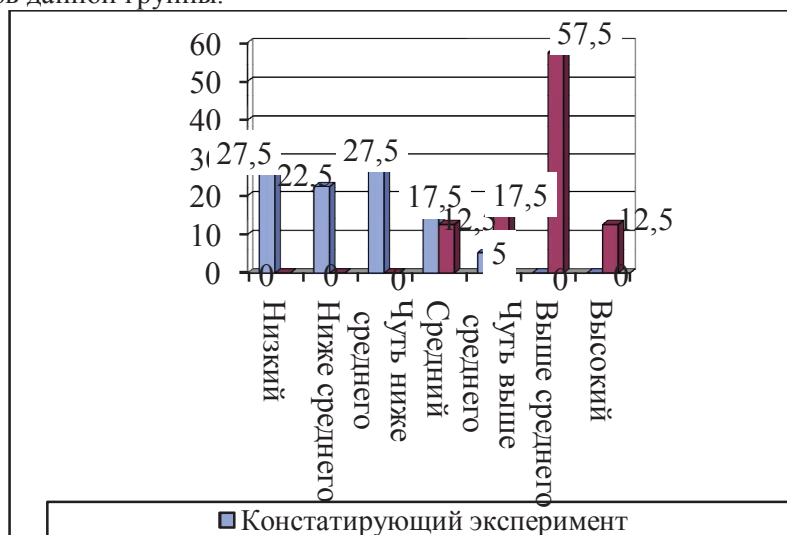


Рисунок 2 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования по методике диагностики уровня развития творческого потенциала личности в экспериментальной группе (в %)

По рисунку 2 видно, что на контрольном этапе для студентов экспериментальной группы свойственны средне-высокий уровень творческого потенциала личности. Студенты 1 курса готовы и способны к творческой, созидательной деятельности, уверены в своих творческих возможностях, заинтересованы в участии в интерактивной деятельности, позволяющей переживать «ситуацию успеха» и «творческого результата». Можно говорить и о формировании у данных студентов навыков творческого, креативного мышления с элементами самоанализа и саморефлексии собственных достижений.

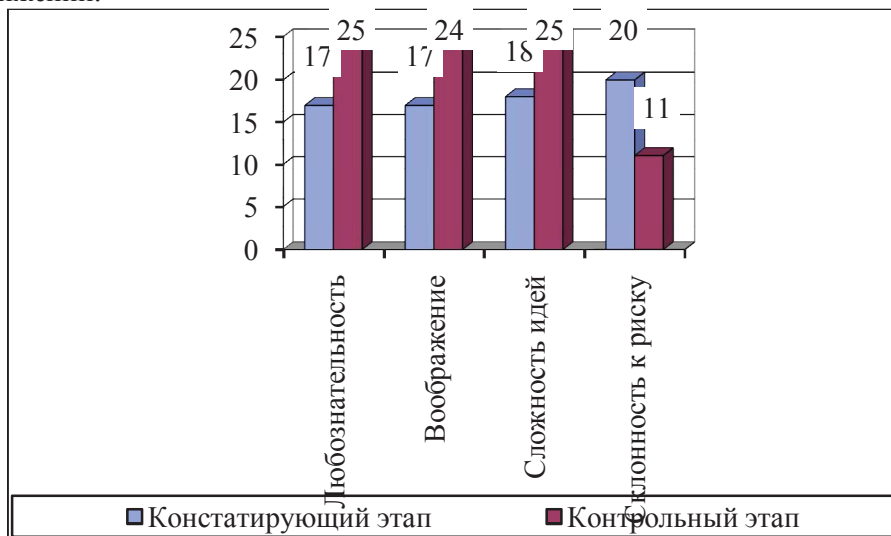


Рисунок 3 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туника в экспериментальной группе (в баллах)

Наглядно на рисунке 3 видно, что изменения параметров креативности значительные:

- со среднего до высокого уровня повысились любознательность, воображение и сложность идей. Студентов можно охарактеризовать как имеющих выраженную любознательность, развитое воображение, ориентированных на познание; проявляющих настойчивость в достижении поставленной учебной цели; предлагающих более сложные пути решения проблемы, всегда стремящихся отстаивать свои идеи; ставящих перед собой высокие цели;

- с высокого до среднего снизилась склонность к риску, что следует интерпретировать как обдумывание при принятии решения, всестороннее взвешивание и анализ собственных действий, умение предвидеть последствия, но в тоже время есть желание попробовать новые способы и формы деятельности в коллективе.

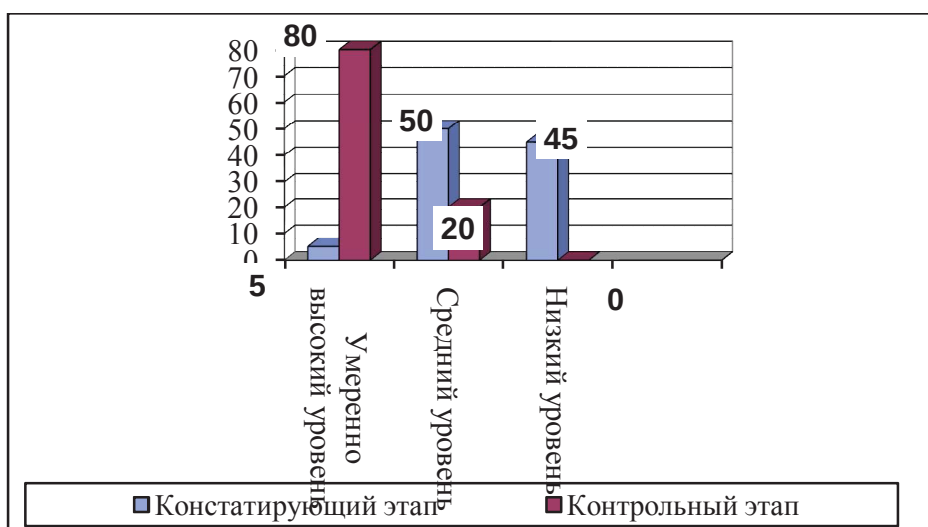


Рисунок 4 – Сравнительные результаты контрольного и констатирующего этапов исследования по тесту «Мотивация к успеху» Т. Элеса в экспериментальной группе (количество студентов в %)

На рисунке 4 показано, что 80 % студентов экспериментальной группы имеют высокую мотивацию к успеху. Они готовы к сотрудничеству, совместному достижению цели, настроены на успех в учебной деятельности, имеют низкую мотивацию к избеганию неудач, склонность к риску присутствует, но подчинена разумному, рациональному размышлению.

Мы разделили студентов экспериментальной выборки на группы по уровню сформированности учебной мотивации (рисунок 5).

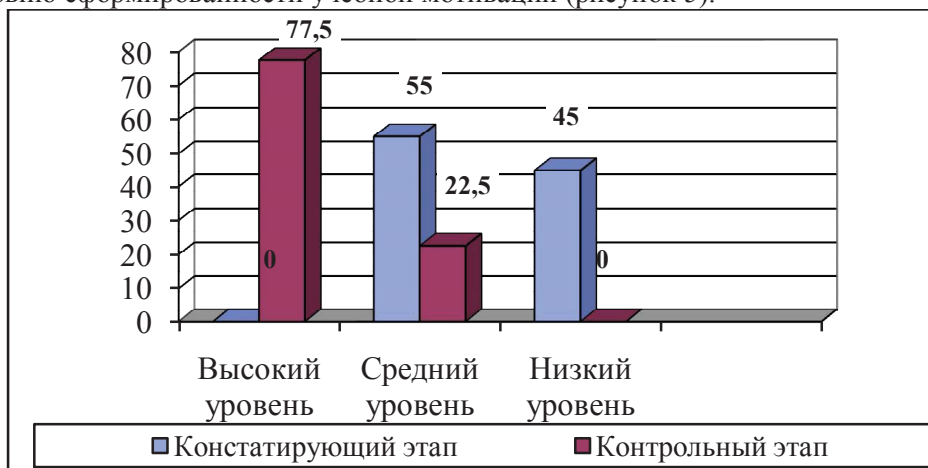


Рисунок 5 – Распределение студентов экспериментальной группы по показателям уровня сформированности учебной мотивации на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (количеств, в %)

Как видно на рисунке 5 низкий уровень мотивации в экспериментальной группе отсутствует, средний уровень снизился с 55 до 22,5%, а высокий уровень диагностирован у 80 % студентов.

Таким образом, завершая анализ результатов практического эксперимента мы убедились, что применение интерактивных методов обучения в освоении языковых дисциплин, имеющих в основе диалогическую, «субъект-

субъектную», фасилитационную форму общения и ориентированных на побуждение, осмысление и рефлексия всего учебного материала, способствует формированию и повышению учебной мотивации, развитию творческого потенциала личности, повышению креативности и мотивации к успеху у студентов 1 курса технических специальностей.

Положительные результаты исследования позволяют сформулировать ряд рекомендаций для преподавателей вуза по применению методов интерактивного обучения:

1. Для диагностики уровня сформированности учебной мотивации студентов рекомендуется использование таких методик как «Методики диагностики учебной мотивации студентов А.А. Реана и В.А. Якунина, модификация Н.Ц. Бадмаевой», «Методика диагностики уровня развития творческого потенциала личности», «Методики диагностики личностной креативности Е.Е. Туника», тест «Мотивация к успеху» Т.Элеса;

2. При разработке интерактивных занятий в вузе необходимо учитывать следующие принципы интерактивной технологии обучения:

- принцип целеполагания;
- принцип установки;
- принцип активности;
- принцип диалога;
- принцип сочетания коллективной и индивидуальной самостоятельной работы студента в учебно-познавательном процессе;
- принцип проблемности;
- исследовательский принцип;
- принцип моделирования;
- принцип свободного пространства;
- принцип новизны;
- принцип обратной связи;
- принцип диагностики;
- принцип рефлексии;
- принцип успешности завершения дела (принцип позитивизма).

3. Для создания атмосферы интерактивного общения на занятиях рекомендуется использовать такие коммуникативные приемы как:

- приемы профилактики и снятия блокирующих коммуникативных аффектов (коммуникативной заторможенности, неловкости, подавленности, скованности, неуверенности в общении);
- приемы оказания коммуникативной поддержки в процессе общения;
- приемы инициирования встречной учебно-познавательной активности студентов.

4. Как наиболее эффективные интерактивные методы обучения в преподавании дисциплины «Русский язык» рекомендуются такие методы и стратегии как «Мозаика проблем», «Фишбон», «Пресс-конференция», «Составление кластера», «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов», «Ромашка вопросов Блума», «Пометки на полях» или «Чтение с пометами», «Написание синквейна», «Написание эссе», «Таблица-синтез» или «Дневник тройной записи».